

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№ 36 «Красная гвоздика»



Утверждаю  
заведующий МБДОУ  
детского сада № 36  
«Красная гвоздика»  
С.П. Данилова  
Приказ № 46-ОД от 02.09.2024 г.

**Программа дополнительного образования**  
**Художественно - эстетической направленности**

**«Чудо - песок»**

**для воспитанников 5-6 лет**

Пятигорск, 2024

## **Содержание рабочей программы:**

1. Пояснительная записка
2. Содержание рабочей программы
3. Прогнозируемые результаты
4. Учебно - тематический план
5. Учебно - методическое обеспечение
6. Рекомендации по организации обучения и организации предметно-развивающей среды
7. Список литературы

## 1. Пояснительная записка

Период дошкольного детства является периодом интенсивного развития ребенка. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания детей в значительной степени зависит от уровня эмоционально-волевой и познавательной сфер. Одной из составляющих развития познания и эмоций является сенсорное развитие и развитие моторики. Для улучшения сенсорного развития ребенка необходимо разрабатывать и использовать наиболее эффективные средства и методы сенсорного воспитания в детском саду.

Песочная терапия для детей – это прекрасная возможность для самовыражения, развития творческих склонностей в ребенке, а также простой и действенный способ научиться выражать свои чувства, эмоции, переживания. Песок является универсальным строительным материалом, с его помощью можно быстро реализовать свои идеи, выстроить замок, слепить фигуру, придумать и воплотить в жизнь новую идею.

Пескография развивает сенсорно – перцептивную сферу, раскрывает творческий потенциал, формирует коммуникативные навыки. Хорошо известна практика рисования для развития мелкой моторики рук, которая взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико -пространственное восприятие, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

Пескография является одним из направлений арт-терапии. Арт-терапевтическая работа в большинстве случаев вызывает у детей положительные эмоции, предполагает атмосферу доверия, терпимости и внимания к внутреннему миру ребенка. При создании тех или иных композиций здесь не нужны художественные навыки, как в рисовании. Акцент на занятиях делается не на «правильное» рисование, а на самовыражении, выплеске негативных эмоций, получении моря положительных эмоций, развитии уверенности в себе.

Сухой песок можно использовать в песочной анимации, дошкольник сможет проявить свои художественные таланты. При помощи песочной анимации в работе с детьми дошкольного возраста, психолог детского дошкольного учреждения может спокойно распознать имеющиеся проблемы каждого из детей, так как рисунки на песке являются подсознательно всплывающими образами ребёнка.

В Японии мастера дзен-буддизма всегда использовали песок для выражения философских идей. Японцы рассматривают песок как символ течения жизни. Песок обычно ассоциируется с водой: причудливая последовательность мелких и крупных завитков, остающихся на песке, если провести по нему граблями, напоминает игру ветра и волн.

Кинетический или живой песок (материал, который движется) – это смесь силиконовой составляющей и обычного кварцевого песка. Игра с этим материалом способствует развитию мелкой моторики, тактильной чувствительности, творческого воображения, концентрации внимания. Манипуляции с кинетическим песком так же оказывают благотворное влияние на эмоциональное состояние ребенка.

Песочная терапия для детей может стать лекарством от ряда заболеваний, помощником в решении трудных вопросов, оказать благотворное влияние на их психоэмоциональное состояние. Она раскрывает скрытые потенциалы ребёнка и корректирует дефекты развития.

Рисунки ребенка на песке не могут быть просто произвольными, в них скрываются страхи, переживания, конфликты и другие эмоциональные всплески. У детей это выявляется намного легче, так как находится на поверхности сознания, нежели у взрослых. У взрослых людей всё гораздо сложнее, психические и психологические проблемы находятся глубже.

Сегодня игра с песком становится все более популярной. Активно стала использоваться песочная терапия в детском саду. Работа с песком успокаивает (особенно тревожных и гиперактивных детей) – в нем как будто содержится живительная солнечная энергия, которая подзаряжает нас позитивными эмоциями.

Программа предназначена для коллективной работы с детьми. Но упражнения рассчитаны на осуществление индивидуального и дифференцированного подхода к обучению детей с разным уровнем подготовки и разными способностями.

Рабочая программа дополнительного образования по развитию и коррекции эмоционально-волевой и познавательной сфер детей дошкольного возраста с использованием песка, разработанная в соответствии с Письмом Минобрнауки от 11.12.2006 г. № 06 -1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», является программой социально-педагогической направленности. Программа разработана для детей 5-6 лет.

Инновационная педагогическая технология - песочная игротерапия расширяет и дополняет общеобразовательную «Программу воспитания и обучения в детском саду» под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой.

**Цель:** развитие и коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер детей дошкольного возраста с использованием песка через формирование психологической защищенности и внутренней эмоциональной раскрепощенности.

**Задачи:**

- стабилизировать эмоциональное состояние ребенка;
- вызвать состояние покоя, чувство уверенности в себе, защищенности и возможности побыть самим собой;
- формировать позитивное отношение к своему «Я» и к сверстникам
- развивать навыки социального поведения;
- совершенствовать умения и навыки практического общения, используя вербальные и невербальные средства;
- способствовать проявлению эмпатии;
- развивать фантазию и образное мышление;
- развивать мелкую моторику;
- побуждать детей к активным действиям и концентрации внимания;

Учебная программа рассчитана на 1 год, 1 раз в неделю по 30 минут.

## Содержание рабочей программы

При разработке программы учитывались следующие принципы:

### *Игровая деятельность*

- формировать желание действовать с различным игровым материалом, развивать игровые умения;
- побуждать детей к самостоятельной игре, вызывая эмоционально положительный отклик на игровое действие;
- учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям в театре на песке.
- в сюжетных играх в песочнице воспитывать творческую самостоятельность.

### *Эмоционально – волевое*

Используя песочницу позитивно влиять на эмоциональное проявление самочувствия детей:

- снизить уровень нервно – психического напряжения;
- способствовать возникновению положительных эмоций.
- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, формировать навыки игрового взаимодействия;
- помочь приобрести опыт, посредством обыгрывания игровых ситуаций, самостоятельного разрешения конфликтов;
- развивать умение слушать и слышать друг друга.

### *Сенсомоторное*

Создавая игровую среду в песочнице:

- знакомить детей с предметами и объектами ближайшего окружения;
- учить детей рассматриванию предметов, используя различные виды восприятия: зрительное, тактильное, слуховое, звуковое;
- учить детей воспринимать предметы, выделяя их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве);
- развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходства и различия;
- совершенствовать координацию рук и глаза; развивать мелкую моторику рук в действии с предметами.

### *ФЭМП (формирование элементарных математических представлений)*

Посредством игр и игровых упражнений с песком:

- формировать у детей дошкольного возраста элементарные математические представления о множестве, числе, величине, форме, пространстве;
- учить навыкам счета, вычислениям, измерениям;

- помочь детям овладеть математической терминологией: называние цифр, числа, употребление числительных.

### ***Развитие речи***

Работу по развитию речи осуществлять через специально организованную среду, с использованием песочницы, по следующим направлениям:

- развивать точность понимания речи;
- способствовать развитию артикуляции звуков, вызывая речевые подражания;
- обогащать, уточнять и активизировать словарь детей, используя употребление существительных, глаголов, предлогов и наречий, качественных и количественных прилагательных;
- используя фигурки настольного театра, привлекать детей к связному изложению отрывков из знакомых сказок и речетворчеству;
- используя игры – инсценировки в создании песочной картины, формировать диалогическую и монологическую речь;
- пробудить речевую активность; умение ребенка вступать в разговор, поддерживать беседу, делиться своими впечатлениями и переживаниями.

### ***В течение занятия можно выяснить:***

- уровень развития речи (звукопроизношение, грамматический строй речи, лексику), если ребенок говорящий;
- уровень развития игровой деятельности (игрушки просто набросаны в песочнице, присутствует простой сюжет или развитие сюжета);
- эмоциональное развитие (как выражает эмоции, их адекватность ситуации, устойчивость);
- стиль семейных отношений (диалоги между героями);
- уровень развития таких психических процессов, как произвольная и непроизвольная память (помнит ли, где стояли игрушки), восприятие формы, цвета, размера;
- устойчивость и распределение внимания, работоспособность;
- воображение (сказочный сюжет, его развитие, разнообразие героев и т. п.).

### **Прогнозируемые результаты.**

Работа по теме «Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой и познавательной сфер детей дошкольного возраста» позволяет достичь следующих результатов:

- игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей: снимает стрессовые состояния, снижает уровень нервно-психического напряжения, поднимает общий эмоциональный тонус, способствует возникновению положительных эмоций;
- дети, вновь поступившие в дошкольное учреждение, легче и быстрее адаптируются к новым условиям жизни;
- песочные игры позволяют получить опыт самостоятельного разрешения конфликтов, совместного преодоления трудностей, дети учатся слушать и слышат другого (формирование эмпатии);
- игры с песком и водой позволяют формировать и развивать познавательный интерес, способность к логическому мышлению;
- в игре с песком и водой у детей формируются психические процессы: мышление, внимание, память, восприятие, речевые функции;
- в песочнице создаются дополнительные возможности развития сенсомоторных функций, особенно тактильной чувствительности.

## Учебно - тематический план.

### Учебно-методическое обеспечение

#### Сентябрь

Тема	Содержание
1. Яблоки	Учить рисовать предметы округлой формы указательным пальцем. Развивать формообразующие движения. Развивать тактильную чувствительность, координацию рук, ориентировку в микропространстве.
2.Веселые грибочки.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Закрепить умение равномерно наносить песок, изображая грибы, различные по величине и форме. Развивать зрительное восприятие, фиксацию взора.
3. Солнышко, куда ты прячешься?	Учить рисовать лучики прерывистыми линиями и сплошными. Закрепить навыки рисования кругов. Снимать психоэмоциональное напряжение.
4.Осенний дождик.	Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле. Показать приемы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий, капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности. Снимать тонус ладоней.

#### Октябрь

Тема	Содержание
1. Астры	Учить рисовать стебель и листья, лепестки астры. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Развивать зрительное восприятие, чувство композиции.
2.Грибы в лукошке	Упражнять в рисовании грибов, составляя целое изображение из частей овальной и полукруглой формы (ножка, шляпка) ребром ладони. Развивать чувство композиции.
3.Гроздь рябины	Учить передавать строение листьев и ягод рябины. Развивать ориентировку в микропространстве, формообразующие движения, гедонистическое чувство.
4.Кленовый лист	Учить передавать строение листьев. Совершенствовать умение рисовать одним и несколькими пальцами листья различной формы. Развивать память, внимание, ориентировку в пространстве. Развивать чувство композиции и ритма.



## Ноябрь

Тема	Содержание
1.. Деревья и кусты.	Учить видеть различия между строением деревьев и кустарника. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Упражнять наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Снимать мышечный тонус кистей рук.
2. Мои любимые рыбки в аквариуме	Учить рисовать рыб разными способами. Развивать творческое воображение. Воспитывать аккуратность в работе с песком.
3. Кораблик в море.	«Знакомая форма – новый образ» Закрепить умение рисовать различные линии, ребром ладони, указательным пальцем. Развивать чувство композиции.
4. Избушка на курьих ножках	Учить передавать строение сказочного домика. Развивать координацию движений рук, формовосприятие, воображение.

## Декабрь

Тема	Содержание
1. Снежинки	Развивать зрительное восприятия, учить симметричной дорисовке методом насыпания из ладошки, вырабатывать чувство ритма, глазомерные способности. Воспитывать у детей уверенность в своих способностях, эмоциональность.
2. Укрась елочку бусами.	Рисование пальчиками. Упражнять в изображении елочных бус с помощью рисования пальчиками. Учить чередовать бусины разных размеров. Развивать чувство ритма.
3. Морозные узоры	Учить детей передавать в рисунке замысловатые узоры, завитки, плавные линии. Развивать координацию движений,
4. Снегурочка	Учить рисовать Снегурочку, передавая строение и форму частей. Развивать simultaneity восприятие (мгновенное, целостное).

## Январь

Тема	Содержание
1. Теремок	Учить передавать форму теремка. Закреплять формообразующие движения. Вызвать желание обыгрывать ситуацию с пальчиковым театром. Развивать диалогическую речь.
2. Разноцветные снежинки	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать способность работать парами. Развивать фантазию, воображение. Снимать мышечный тонус.
3. Маленькой елочке холодно зимой	Учить рисовать елки разные по высоте (ребром ладони, одним пальцем). Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт.
4. Зимushка - зима! Снеговик.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком (пальцами, всей ладонью). Закрепить навык рисования кругов разного диаметра. Развивать ориентировку в микроплоскости.

## Февраль

Тема	Содержание
1. Зимний лес (пейзаж)	Закрепить умение рисовать деревья различной величины и удаленности. Развивать чувство композиции.
2. Снеговик	Учить составлять целостное изображение из частей, добавлять недостающие детали (метла, елочка, заборчик и т.д.) Развивать воображение, творчество.
3. Кто служит в армии	Продолжать знакомить детей с профессиями военных. Учить передавать образы солдат разных родов войск. Воспитывать чувство патриотизма и гордости за армию.
4. Кто спрятался в лесу?	Продолжать знакомить с обитателями леса. Учить рисовать животных, соблюдая пропорции. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ.

## Март

Тема	Содержание
1. Букет для мамы.	Совершенствовать умение украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие. Любовь к родителям.
2. Рисунки - загадки	Учить детей рисовать контурные изображения предметов, отгадывать, что нарисовали другие. Развивать зрительное восприятие, воображение, внимание, зрительно – моторную память, прослеживающую функцию глаза.
3. Рисунки - отгадки	Учить детей понимать и отгадывать загадки, контурно изображать ответы на них методом насыпания из ладошки. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, воображение, Прививать навыки аккуратности в работе с песком.
23. Здравствуй, весна!	Упражнять в рисовании обеих рук одновременно. Развивать координацию. Продолжать знакомить с временами года. Развивать чувство радости, успеха.

## Апрель

Тема	Содержание
1. Цветы для мамы	Учить рисовать цветы, передавая их строение. Развивать предметное восприятие, формообразующие движения, мелкую моторику рук, чувство удовольствия от работы с песком.
2. Домик для птички	Учить передавать в рисунке строение скворечника. Учить обыгрывать ситуацию с игрушками - птичками. Развивать связную речь, умение работать парами.
3. Здравствуй, весна!	Продолжать знакомить с временами года. Упражнять в рисовании картинки о весне обеими руками одновременно. Развивать координацию рук, оба полушария мозга. Способствовать эмоциональному отклику, чувству радости своему успеху.
4. Жили у бабули два веселых гуся.	Продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство: делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Закрепить умение дополнять изображение деталями. Развивать воображение.

## Май

Тема	Содержание
1.Дорисовки.	Учить детей делать отпечатки рук и дорисовывать по воображению предметы. Развивать способы рисования песком, воображение, фантазию. Воспитывать эмоциональную отзывчивость в играх – забавах с песком.
2.Космос глазами детей	Учить рисовать космические объекты (планеты, звезды, спутники, орбиты, ракеты, НЛО) разными способами, складывать все в единую картинку о космосе. Развивать воображение, передавать свои представления и знания о космосе в рисунке.
3.Скворцы прилетели	Учить передавать в рисунке строение птицы, сидящей на ветке и в динамике (ожившая картинка). Развивать чувство пропорции, зрительно – моторную координацию.
4. Праздник Победы	Пополнять знания детей о Великой Победе, учить передавать в рисунках свои пожелания ветеранам. Развивать творчество. Воспитывать чувство гордости за победивший народ. Передавать свое настроение в рисунке разными способами.

## Июнь

Тема	Содержание
1. Яблоки	Учить рисовать предметы округлой формы указательным пальцем. Развивать формообразующие движения. Развивать тактильную чувствительность, координацию рук, ориентировку в микропространстве.
2.Грибочки.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Закрепить умение равномерно наносить песок, изображая грибы, различные по величине и форме. Развивать зрительное восприятие, фиксацию взора.
3. Солнышко, куда ты прячешься?	Учить рисовать лучики прерывистыми линиями и сплошными. Закрепить навыки рисования кругов. Снимать психоэмоциональное напряжение.
4.Дождик.	Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле. Показать приемы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий, капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности. Снимать тонус ладоней.

## Июль

Тема	Содержание
1. Рябиновые бусы	Продолжать учить рисовать подушечками пальцев обеих рук. Наносить круглые отпечатки на линию ритмично. Снимать напряжение обеих рук.
2. Листики	Учить передавать строение листа (овальной, круглой формы). Закреплять формообразующие движения. Развивать прослеживающую функцию глаза, ручную умелость.
3. А дорожка вьется, вьется...	Учить рисовать линии разной конфигурации вокруг предметов (ёлочки, деревья, игрушки и др.). Развивать глазодвигательную функцию, зрительно-моторную координацию в микроплоскости.

4. Деревья и кусты	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.
--------------------	---

## Август

Тема	Содержание
1. Чайная посуда	Учить передавать строение предметов чайной посуды (чашки, блюдце, заварной чайник). Развивать формообразующие движения, зрительное восприятие, цветоразличительную функцию глаза.
2. Ракета летит в космос	Учить передавать строение ракеты. Закрепить название и формы её частей (нос, иллюминатор, хвост, крылья).
3. Божьи коровки на лужайке	Учить передавать строение божьей коровки разными способами, дополнять изображение деталями (лапки, усики, точки, травка). Развивать воображение, творчество, осязательные представления.
4. Жили у бабули два веселых гуся.	Продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство: делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Закрепить умение дополнять изображение деталями. Развивать воображение.

На занятиях используются:

- 1) стол для рисования песком;
- 2) индивидуальные лоточки-подносы с песком для песочной игротерапии и лепки кинетическим песком;
- 3) фигурки зверей, людей, предметов быта, растений и пр.
- 4) шаблоны-трафареты;
- 5) кисточки, лопаточки, грабельки и пр.

### Рекомендации по организации обучения и организации предметно-развивающей среды

При организации образовательного процесса следует учитывать следующие моменты:

- 1) на фоне занятия может использоваться классическая расслабляющая спокойная музыка или по настрою ситуации;
- 2) руки необходимо мыть до и после занятия;
- 3) очистку песка от мусора, использованного материала, а так же желательно доверить самим детям, т.к. это дополнительная стимуляция мелкой моторики и воспитание КГН.

При организации рисования песком следующие моменты:

- 1) при наличии одного стола на всех участников, соблюдать очередность при выполнении больших рисунков и узоров, за раз могут рисовать 2-3 ребенка, остальные наблюдают, рисуют параллельно на белой доске водным маркером (на мольберте мелком) или выбирают материал;
- 2) доступ к столу должен быть со всех сторон, чтобы ребенок мог выбрать себе положение относительно полотна самостоятельно.

При организации игротерапии следует учитывать следующие моменты:

- 1) игротерапия проводится в основном с увлажненным песком;
- 2) во время обыгрывания ситуаций при игротерапии необходимо давать высказаться каждому ребенку;
- 3) установки не должны быть директивными;
- 4) при затруднении составления композиций предложить на выбор несколько фигурок, либо показать сперва свой пример игры на его участке песка, затем предложить ребенку составить свой.

При организации занятий кинетическим песком:

- 1) нельзя допускать увлажнение песка;
- 2) в начале занятия песок в равном количестве по кусочку лежит в поднос; после использования песка желательно, чтобы дети самостоятельно собрали его снова в комочек.

## Список литературы

1. Бардиер Г., Ромазан И., Чередникова Т. Я хочу! Психологическое сопровождение естественного развития маленьких детей. — СПб., 1993—1995.
2. Бережная Н.Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика №4-2006, №1-2007
3. Валиева А.Р. Игры на песке. Программа по песочной терапии для дошкольников // Психолог в детском саду №3-2006.
4. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия // Детский сад со всех сторон. — 2001. — № 8 (44).
5. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — СПб 2004.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М., Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. — СПб., Издательство «Речь», 2005г.
7. З.Мариэлла Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница.(адапт.перевод с англ. Качанова И.А.) – М.: ИНТ, 2010 – 94с.
8. Игры с песком. // Школьный психолог №6-2006.
9. Кондратьева С.Ю. Игры с песком и водой в работе по формированию пространственно-количественных представлений у дошкольников с задержкой психического развития // Дошкольная педагогика №3-2005.
10. Новиковская О.А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. — СПб., 2005
11. Савельева Н. Настольная книга педагога-психолога дошкольного образовательного учреждения. — Ростов-на-Дону, 2004.

